

به نام خدا

کارورزی ۱

هدف کارورزی یک

کسب توانایی تحلیل موقعیت
آموزشی و شرایط یاددهی یادگیری
از طریق مشاهده تأملی و پژوهش
روایی

تأمل Reflection

- تفکر مجدد به معنای انعکاس و بازاندیشی.
- تفکر مجدانه و دقت نظر
- کلیدی برای پرورش درک خود و عنصر اصلی «خودنظم جویی» که بر مبنای آن شخص می تواند موقعیت و عملکرد خویش را پایش و ارزیابی کند.

انواع تأمل

- تأمل پیش از عمل،
- تأمل حین عمل
- تأمل پس از عمل.

تأمل پیش از عمل به مباحث مربوط به موقعیت‌شناسی و طراحی پیش از اقدام برمی‌گردد.

مشاهده تاملی



چه رابطه ای
بین این تصاویر و مشاهده تاملی
وجود دارد کدام تصویر معرف
مشاهده تاملی است؟

مشاهده تاملی

بله همه این تصاویر از یک موضوع هستند و همه با هم مشاهده تاملی محسوب می شوند. زیرا هم زمینه و موقعیت مهم است و هم دقیق شدن روی جزئیات. در مشاهده تاملی ابتدا زمینه کلی و بافت مورد مشاهده قرار می گیرد و سپس برخی موضوعات؛ کانونی می شود و روی آن تامل می کنیم.

مشاهده تأملی

زمانی به مشاهده تأملی می پردازیم که در موقعیت یادگیری حواس گوناگون خود را به کار گرفته و با دریافت داده‌های حسی خام از محیط پیرامون راه را برای دستیابی به شناخت هموار می‌سازیم.

مشاهده‌ای که در آن تمام حواس فرد به کار گرفته می‌شود و او را قادر به دیدن جزئیات و ابعاد مختلف موقعیت می‌کند؛ مشاهده تأملی می‌گویند.

مشاهدهٔ تأملی یکی از سبک‌های یادگیری

توانایی نگاه کردن به **موقعیت‌های مختلف** از زوایای
گوناگون و **سازماندهی** بعضی از ارتباطات به عنوان یک
کلیت معنی‌دار است.

در مشاهدهٔ تأملی بر **فهم و معنابخشیدن** به یک قضیه یا
یک موقعیت تأکید می‌شود؛ به گونه‌ای که فرد بتواند آن
موقعیت و رخدادها را از دیدگاه‌های مختلف بررسی و
ارزیابی کند و به **مفهوم‌سازی** بپردازد.



مراحل مشاهده تاملی

الف: توصیف موقعیت (بیان ویژگی ها و مشخصه های متمایز کننده بر مبنای حواس ۵ گانه فقط)

ب: استنباط / تشریح موقعیت (دریافت ها و یا ترکیب یافته های حواس با اطلاعات، تجارب و باورهای شخصی ما) (شناسایی اجزاء و روابط بر مبنای عوطف و تجارب زیسته ما)

ج: بازنگری (به گونه دیگر دیدن / از زاویه دید دیگری به موقعیت نگاه کردن) با استفاده از تکنیک های اگر، آنگاه، شش کلاه تفکر، اسکمپر... در یافتن نقطه کانونی)

د: قضاوت و تبیین مسئله با استفاده از استدلال قیاسی یا استقرایی به کمک شواهد و مستندات جمع آوری شده



۱-توصیف



روایت بی چون و چرای مشاهدات خود.

آنچه که هست.



آنچه با حواس پنج گانه به دست می آید



۱-توصیف

توصیف فضای فیزیکی: رنگ دیوار خاکستری است. روی دیوار نوشته های

خودکاری زیادی وجود دارد. بیش از ۳۰ مورد جای پونز و میخ روی دیوار وجود دارد و... پرده کلاس پارچه ضخیم خردلی رنگ چروکی است که بوی نفتالین می دهد.

توصیف فضای عاطفی: معلم با لبخند وارد کلاس شد و بچه ها همه باهم دو بیت

شعر... را خواندند و معلم در حالی که به همه ی دانش آموزان نگاه می کرد، سرش را تکان می داد، لبخند می زد و محکم دست می زد و چند بار کلمات آفرین، خیلی خوبه را با لحن تشویقی تکرار کرد.

۲- استنباط

فرد آنچه را با حواس پنج گانه به دست
آورده با **تجارب** و **عواطف** خویش در هم
می آمیزد و دریافت و استنباط خود را
ارائه می دهد. بنابراین استنباط می
بایست بر توصیف دقیق استوار باشد.

۲- استنباط

فضای فیزیکی: به نظر می رسد وضعیت دیوار کلاس

نامناسب و کسالت آور است. پرده های کلاس قدیمی

هستند و روشنایی کلاس را کاهش می دهند.

فضای عاطفی: به نظر می رسد معلم با شادی وارد کلاس شد

و دانش آموزان با خوشحالی از او استقبال کردند و با شعری که قبلا

هماهنگ کرده بودند کلاس آغاز شد و معلم با نشاط آنها را تشویق

کرد.