

۱-۶-۹- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به دبیرخانه ارسال نماید.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲	همسرایي و هماهنگی	۱۵	
۳	درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴	حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵	چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶	حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷	بیان و حس	۱۰	
۸	صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	
۹	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵	رهبری
۱۰	انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵	
۱۱	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰	
۱۲	زیبایی ملودی	۱۵	موسیقی
۱۳	تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵	
۱۴	تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰	
۱۵	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵	شعر
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵	

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- *گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های با معنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی، ملی	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گسترده‌ی صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و ملودی‌ها (جهت ترانه‌های روستایی و محلی)	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی	۸	
۹	باقت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به صورت چندصدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندی (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گسترده‌ی صدایی تعریف شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست)	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنهای صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور)	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به صورت وکاپلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	
۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰	
	جمع	۲۱۵	

ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه - افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه اعضای گروه باید دانشجوی معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.
- ۳- همچنین بهترین آهنگ‌ساز - تنظیم‌کننده - سرپرست و رهبر گروه - شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.